

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Литература» 6  
класс

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Введение. Мир художественных произведений</b>	Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; проявлять интерес к культуре и истории своего народа страны; различать основные нравственно-эстетические понятия; выражать положительные отношение к процессу познания.	Сравнивать сказки, принадлежащие разным народом, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов)	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами осуществлять контроль своей деятельности в процесс достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуаций.	уважительно относиться к родной литературе, оценивать свои и чужие поступки
<b>Устное народное творчество</b>	Понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров. Осмысленное чтение и адекватное восприятие;	Рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былину или придумывать сюжетные линии; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.	Планирование пути достижения цели, установлению целевых приоритетов, оценивать уровень владения тем или иным учебным действием.	Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.
<b>Из древнерусской</b>	Осознанно воспринимать	Выбирать путь анализа	умение оценивать правильность	Понимать литературу

<i>литературы</i>	художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста ; сопоставить чужие тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.	выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;.	как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.
<i>Басни</i>	понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути	Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.

			<p>достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	
<p><b><i>Творчество А. С. Пушкина</i></b></p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p>	<p>приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;-</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>

			<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	
<p><i>Творчество М.Ю. Лермонтова</i></p>	<p>характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	<p>восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;-</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>

			<p>познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	
<p><b>Творчество И.С. Тургенева</b></p>	<p>характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>

			<p>планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	
<p><b>Творчество</b> <b>Ф.И. Тютчева,</b> <b>А.А. Фета</b></p>	<p>художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p>	<p>отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>

			<p>деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	
<p><i>Творчество Н.А. Некрасова</i></p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>	<p>формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>

			действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
<b><i>Творчество Н.С.Лескова</i></b>	собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.



			корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
<i>Творчество А.П.Чехова, А.П.Платонова, А.С. Грина</i>	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся	Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.

			ситуацией;	
<b>Творчество М.М. Пришвина</b>	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.
<b>Тема Великой</b>	характеризовать его	понимание	умение	Понимать

<p><b><i>Отечественной Войны в литературе</i></b></p>	<p>героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>авторской позиции и своё отношение к ней;-</p>	<p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	<p>литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>
<p><b><i>Тема нравственного выбора</i></b></p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его</p>	<p>понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных</p>

	<p>принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p>		<p>формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	<p>ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>
<p><b>Творчество Н.М. Рубцова, И.Ф.Искандера</b></p>	<p>характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно</p>

			<p>деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	<p>относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>
<p><b><i>Родная природа в русской поэзии XX века</i></b></p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного</p>	<p>понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать</p>

	произведения;		<p>деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	гордость за нее.
<b><i>Из литературы народов России</i></b>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p>	<p>понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>

			<p>достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	
<p><i>Античная литература</i></p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p>	<p>понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>

			<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	
<p><i>Из зарубежной литературы</i></p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p>	<p>понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и</p>	<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.</p>



			<p>познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	
--	--	--	---	--

## II.Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b><u>Введение</u></b>	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
<b><u>Устное народное творчество</u></b>	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	2
<b><u>Из древнерусской литературы</u></b>	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	2
<b><u>Басни</u></b>	Русские басни <b>Иван Иванович Дмитриев</b> . Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих	6

	<p>заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».</p> <p>Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p>	
<p><b><u>Творчество А. С. Пушкина</u></b></p>	<p>Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p>	<p>12</p>
<p><b><u>Творчество М.Ю. Лермонтова</u></b></p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».</p> <p>Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и</p>	<p>5</p>

	трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).	
<u>Творчество И.С. Тургенева</u>	Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).	3
<u>Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</u>	<b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. <b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).	7
<u>Творчество Н.А. Некрасова</u>	Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Историческая поэма «Дедушка». Образы главных героев в поэме «Дедушка». Идея, проблематика поэмы. Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова	7
<u>Творчество Н.С.Лескова</u>	Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные	3

	представления).	
<u><b>Творчество А.П.Чехова, А.П.Платонова, А.С. Грина</b></u>	<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.</p> <p>Отношение автора к героям.</p>	11
<u><b>Творчество М.М. Пришвина</b></u>	<p>Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p>	3
<u><b>Тема Великой Отечественной Войны в литературе</b></u>	<p><b>К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» <b>Д. С. Самойлов.</b></p> <p>«Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний</p>	4
<u><b>Тема нравственного выбора</b></u>	<p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.</p> <p>Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость,</p>	7

	<p>чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	
<p><u>Творчество Н.М. Рубцова, И.Ф.Искандера</u></p>	<p><b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p><b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	5
<p><u>Родная природа в русской поэзии XX века</u></p>	<p><b>А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. (С.Есенина, А.Ахматовой). Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> <p><b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p>	6
<p><u>Из литературы народов России</u></p>	<p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ. ...»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	1
<p><u>Античная литература</u></p>	<p>Мифы народов мира. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p> <p><b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе».</p> <p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические</p>	4

	<p>подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p>	
<u>Из зарубежной литературы</u>	<p><b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p><b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>	8
<u>Повторение</u>		6
<u>Всего</u>		105
<u>В том числе контрольные работы</u>		3
<u>В том числе сочинение</u>		7
<u>В том числе внеклассное чтение</u>		1
<u>В том числе итоговая контрольная работа</u>		1

### III. Календарно – тематическое планирование

№	Наименования разделов и тем	Плановые сроки	Фактические сроки
<b>Введение. Мир художественных произведений</b>			
1	Мир художественного произведения: содержание и форма, автор и герой, способы выражения авторской позиции.		
<b>Устное народное творчество</b>			
2	Обрядовые песни. Пословицы и поговорки, загадки как малые жанры фольклора, их народная мудрость.		
3	Урок-«посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?» или «В чем красота и мудрость пословиц и поговорок?»		
<b>Из древнерусской литературы</b>			
4	Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть временных лет». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.		
5	«Сказание о белгородском киселе». Сюжет, герои, проблематика.		
<b>Басни</b>			
6	И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII века.		
7	И.А.Крылов. Басня «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.		
8	И.А.Крылов. Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.		
9	И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»		

10	РР. Подготовка к сочинению.		
11	РР. Сочинение «Что осуждается в русских баснях?»		
<b>Творчество А.С.Пушкина</b>			
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению		
13	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».		
14	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина.		
15	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Жанр стихотворного послания. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина.		
16	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина наизусть.		
17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.		
18	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.		
19	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.		
20	А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести		
21	А.С.Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.		
22	Защита человеческой личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Подготовка к		



	сочинению.		
23	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».		
<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>			
24	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Двусложные и трехсложные размеры стиха.		
25	М.Ю.Лермонтов «Листок», «Утес». «На севере диком...». Антитеза как прием композиции. Тема одиночества. Обучение анализу стихотворения.		
26	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.		
27	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».		
28	РР. Сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».		
<b>Творчество Н.В.Гоголя</b>			
29	ВЧ. Н.В.Гоголь «Старосветские помещики».		
30	ВЧ. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».		
31	КР. Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики».		
<b>Творчество И.С. Тургенева</b>			
32	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.		
33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		
34	Портреты героев в рассказе «Бежин луг» как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.		
<b>Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>			
35	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.		
36	Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.		

37	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.		
38	А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них– у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.		
39	Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета наизусть.		
40	РР. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		
41	РР. Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		
<b>Творчество Н.А.Некрасова</b>			
42	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.		
43	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.		
44	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».		
45	Образы главных героев в поэме «Дедушка». Идея, проблематика поэмы. Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.		
46	Подготовка к контрольной работе. Обобщение и систематизация изученного материала.		
47	КР. Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.		
48	Анализ контрольной работы.		
<b>Творчество Н.С.Лескова</b>			
49	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.		
50	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.		
51	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша». Авторское отношение к героям повести.		
<b>Творчество А.П.Чехова, А.П.Платонова, А.С.Грина</b>			
52	А.П.Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Сатира и юмор. Проблематика.		

53	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.		
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. Обучение анализу стихотворения.		
55	Выразительное чтение стихотворений наизусть.		
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова». Образы главных героев.		
57	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Проблематика. Красота, одиночество, сила духа. Прекрасное – вокруг нас.		
58	А.С.Грин. «Алые паруса». Образы Грэя и Ассоль. Душевная чистота главных героев.		
59	А.С.Грин. «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.		
60	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. «Делать чудеса своими руками...»		
61	РР. Подготовка к сочинению.		
62	РР. Сочинение по творчеству А.П.Платонова и А.С.Грина «Возможно ли «делать чудеса своими руками...»		
<b>Творчество М.М.Пришвина</b>			
63	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Композиция и смысл названия.		
64	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Образы Митраши и Насти.		
65	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Человек и природа. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».		
<b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>			
66	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».		

67	Д.С.Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.		
68	Выразительное чтение стихотворений К.М.Симонова и Д.С.Самойлова наизусть.		
69	ВЧ. А.А.Лиханов. Повесть «Последние холода». Дети и война.		
<b>Тема нравственного выбора</b>			
70	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Жизнь и быт сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.		
71	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Народная речь в произведении.		
72	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Главный герой и его сверстники. Трудности военного времени.		
73	В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.		
74	РР. Подготовка к сочинению.		
75	РР. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».		
76	Работа над ошибками сочинений. Анализ работ.		
<b>Из русской литературы XX века</b>			
77	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в его «тихой» лирике.		
78	Тема Родины в творчестве Н.М.Рубцова.		
79	Выразительное чтение стихов Н.М.Рубцова наизусть.		
80	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет, герои, проблематика.		
81	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.		
<b>Родная природа в русской поэзии XX в.</b>			
82	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.		
83	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной		

	природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.		
84	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.		
85	Выразительное чтение стихотворений А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой наизусть.		
86	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.		
87	К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.  Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.		
<b>Античная литература</b>			
88	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.		
89	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».		
90	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.		
91	ВЧ. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.		
<b>Из зарубежной литературы</b>			
92	М.Сервантес. «Дон Кихот». Образы главных героев. Композиция. Проблематика.		
93	М.Сервантес. «Дон Кихот». Честь, благородство. Иллюзии и реальность. Благородное желание героя защищать справедливость и добро.		
94	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.		
95	П.Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.		
96	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Образы главных героев. Проблематика.		
97	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических		

	ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.		
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка – притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. Мечта о естественных прекрасных отношениях между людьми.		
<b>Обобщение и повторение изученного в 6 классе</b>			
100	Обобщение изученного. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		
101	Промежуточная аттестация. Тест.		
102-105	Резервный час.		

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Контрольные работы	дата	
	план	факт
Вводная контрольная работа		
<u>К.Р. №1</u> « Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики».		
<u>К.Р. №2</u> « Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.»		
<u>К.Р. №3</u> «Итоговая контрольная работа »		